



МЕЛОДИЯ



электро-
музыкальная
игрушка

**Игрушка многофункциональная
электромузыкальная
«М Е Л О Д И Я»**

Руководство по эксплуатации

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Детская игрушка «Мелодия» представляет собой одnogолосый электронный музыкальный инструмент, предназначенный для развития и совершенствования музыкальных способностей детей от 6 лет и старше.

Игрушка «Мелодия» соответствует требованиям ГОСТ 25779-90 «Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля» и Санитарно-гигиеническим правилам и нормам производства и реализации игр и игрушек № 42-125-4148-86.

ВНИМАНИЕ! Прежде, чем включить игрушку, внимательно ознакомьтесь с настоящим руководством по эксплуатации (РЭ).

При покупке игрушки требуйте: проверки ее работоспособности, отметки о продаже — штампа магазина, подписи продавца и даты продажи в гарантийном и отрывных талонах.

Проверьте: сохранность пломбы, комплектность, наличие гарантийного и отрывных талонов в РЭ.

Помните, что при утере настоящего руководства по эксплуатации, Вы лишаетесь права на гарантийный ремонт.

Отрывные талоны изымаются работниками обслуживающей организации только после того, как работа по ремонту игрушки будет выполнена.

После хранения игрушки в холодном помещении или транспортировки в зимних условиях перед включением ее необходимо выдержать при комнатной температуре в течение двух-трех часов.

Бережное обращение с игрушкой и соблюдение требований РЭ обеспечат ее надежную работу на протяжении длительного времени.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Напряжение питания	—9 В.
Потребляемый ток в режиме звучания,	не более 80 мА.
Выходная мощность, не менее	—200 мВт.
Размер клавиатуры	—2 октавы от ноты «до» первой октавы до ноты «си» второй октавы.

Количество мелодий, запрограммированных в игрушке

Количество запоминаемых звуков

Габаритные размеры, не более

Масса, не более

Содержание драгоценных материалов:

золото—0,0985656 г.

серебро—0,0869018 г.

палладий—0,1755561 г.

—4

—25

320×180×60 мм

—1,6 кг

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

1. Игрушка многофункциональная
электромузыкальная «Мелодия» —1 шт.
2. Батарея 3336 «Планета-1» —2 шт.
3. Эксплуатационная документация —1 экз.
4. Упаковочная коробка —1 шт.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ

Игрушка «Мелодия» рекомендуется для детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые любят музыку и желают начать с самого простого—изучения нотной грамоты и исполнения несложных мелодий детских песен.

В соответствии с заданным режимом работы можно выполнить на игрушке следующие действия:

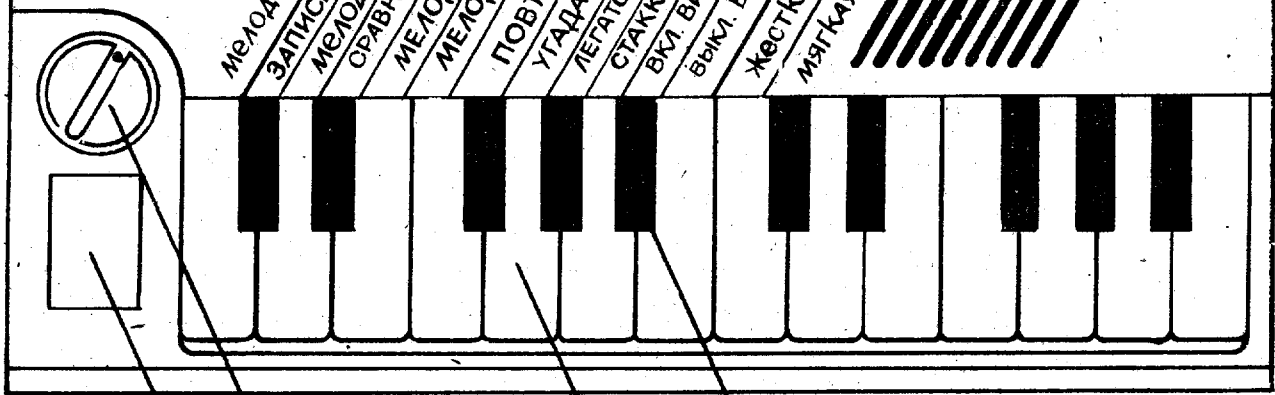
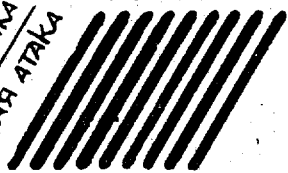
- 1) игра на клавиатуре
- 2) воспроизведение четырех фиксированных мелодий
- 3) запоминание в память игрушки последовательности нот, проигранных на клавиатуре (режим «ЗАПИСЬ»)
- 4) воспроизведение последовательности нот, записанных в память игрушки.

МЕЛОДИЯ

многофункциональная
электромusыкальная
игрушка



МЕЛОДИЯ
ЗАПИСЬ
МЕЛОДИЯ
СРАВНЕНИЕ
МЕЛОДИЯ
МЕЛОДИЯ
ПОВТОР
УГАДАЙ НОТУ
ЛЕГАТО
СТАККАТО
ВЫКЛ. ВИБРАТО
ВЫКЛ. ВИБРАТО
ЖЕСТКАЯ АТАКА
МЯГКАЯ АТАКА



2 1 3 4

1. Регулятор громкости и выключатель питания.
2. Кнопка переключения режимов.

3. Белые клавиши основных тонов.
4. Черные клавиши полутонов.

Рис. 1

5) сравнение исполняемой мелодии с мелодией, записанной в режиме «ЗАПИСЬ».

6) угадывание ноты.

Выбор режима осуществляется нажатием кнопки переключения режимов и соответствующих клавиш.

При игре на клавиатуре необходимо нажимать по одной клавише, так как игрушка является одноголосой и не рассчитана на игру аккордами.

Питание игрушки осуществляется от двух батарей 3336 «Планета-1», которые вкладываются в отсек блока питания, находящийся в основании корпуса.

Внешний вид игрушки приведен на рис. 1. Схема электрическая принципиальная — в приложении 1.

ПОДГОТОВКА К ИГРЕ И ПОРЯДОК ИГРЫ

Ручку регулятора громкости поверните по часовой стрелке до щелчка, поставьте в среднее положение. При этом должен прозвучать фрагмент мелодии «Пусть всегда будет солнце» и установится режим обычной игры — игрушка готова к игре.

Нажимая поочередно ту или иную клавишу, выберите понравившуюся Вам мелодию.

Дополнительные режимы игры включаются последовательным нажатием кнопки переключения режимов, находящейся рядом с регулятором громкости и одной из клавиш, замаркированных на корпусе игрушки.

1. Воспроизведение фиксированных мелодий.

Нажмите последовательно кнопку и одну из четырех клавиш, замаркированных МЕЛОДИЯ. При этом игрушка проиграет одну из фиксированных мелодий, запрограммированных в памяти игрушки (приложение 3).

2. Режим «ЗАПИСЬ»

Нажмите последовательно кнопку и клавишу ЗАПИСЬ. После чего проиграйте фрагмент мелодии. В память игрушки запишется не более 25 нот. Прекращение звучания свидетельствует о заполнении памяти. Паузы между нотами не записываются. Для обеспечения наибольшего сходства записываемой и воспроизводимой мелодии необходимо исполнять мелодию плавно, в среднем темпе, без пауз.

3. Воспроизведение записанной мелодии

Нажмите последовательно кнопку и клавишу ПОВТОР. После отпускания клавиши начнется воспроизведение записанной в память игрушки мелодии. Воспроизводимая мелодия может отличаться от мелодии, записанной в режиме «ЗАПИСЬ» как по темпу исполнения, так и по длительности звучания отдельных нот.

4. Режим «СРАВНЕНИЕ»

Нажмите последовательно кнопку и клавишу СРАВНЕНИЕ. Затем попытайтесь повторить записанную в режиме «ЗАПИСЬ» мелодию. При верном нажатии клавиш ноты будут звучать. В случае ошибочного нажатия игрушка звучать не будет. При успешном повторении мелодии игрушка проиграет призовой фрагмент мелодии.

5. Режим «УГАДАЙ НОТУ»

Нажмите последовательно кнопку и клавишу УГАДАЙ НОТУ. Игрушка перейдет в заданный режим. При этом она проиграет ноту, которую нужно повторить на слух нажатием соответствующей клавиши. При отпусчении верно нажатой клавиши прозвучит фрагмент призовой мелодии. После ее окончания игрушка проиграет следующую ноту. В случае ошибочного нажатия на клавишу игрушка будет молчать до тех пор пока не будет «угадана» проигранная игрушкой нота.

6. Дополнительные возможности игрушки.

В режимах «СРАВНЕНИЕ» и «МЕЛОДИЯ» проигрывание нот и мелодий может быть как стаккато (отрывистое звучание), так и легато (слитное звучание нот).

Режим «СТАККАТО» включается последовательным нажатием кнопки и клавиши СТАККАТО.

Режим «ЛЕГАТО» включается нажатием кнопки и клавиши ЛЕГАТО.

Воспроизведение мелодий во всех режимах может быть как с мягкой атакой звука, так и с жесткой атакой звука. Мягкая атака звука обеспечивается включением игрушки. Включение жесткой атаки производится кнопкой и клавишей ЖЕСТКАЯ АТАКА.

Включение режима «ЖЕСТКАЯ АТАКА» обеспечивает резкое снижение громкости звука при проигрывании мелодии.

Включение вибрато производится кнопкой и нажатием клавиши ВКЛ. ВИБРАТО. Выключение вибрато—кнопкой и нажатием клавиши ВЫКЛ. ВИБРАТО.

Не рекомендуется оставлять игрушку длительное время во включенном состоянии. При этом по истечении примерно 4 минут игрушка начнет проигрывать фрагмент мелодии «Пусть всегда будет солнце» с интервалом 30 сек, что свидетельствует о том, что игрушку оставили включенной.

Для увеличения ресурса батарей рекомендуется эксплуатировать игрушку при пониженной громкости.

ПОРЯДОК ЗАМЕНЫ ЭЛЕМЕНТОВ ПИТАНИЯ

Для питания игрушки используются две батареи 3336 «Планета-1». Прежде, чем заменить батареи, убедитесь, что выключатель питания находится в выключенном положении. Отсек для размещения батарей находится в основании корпуса.

Снимите крышку отсека питания, выкрутив 2 винта. Замените батареи, уложив их в отсек, так, чтобы знаки полярности на батареях и на дне отсека совпадали. Закройте отсек крышкой.

ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ

Игрушку «Мелодия» следует хранить в закрытом помещении при температуре от 5 до 40°С и относительной влажности воздуха (60±20) %.

Нельзя хранить игрушку вблизи источников тепла (радиаторов, на солнце и т. д.).

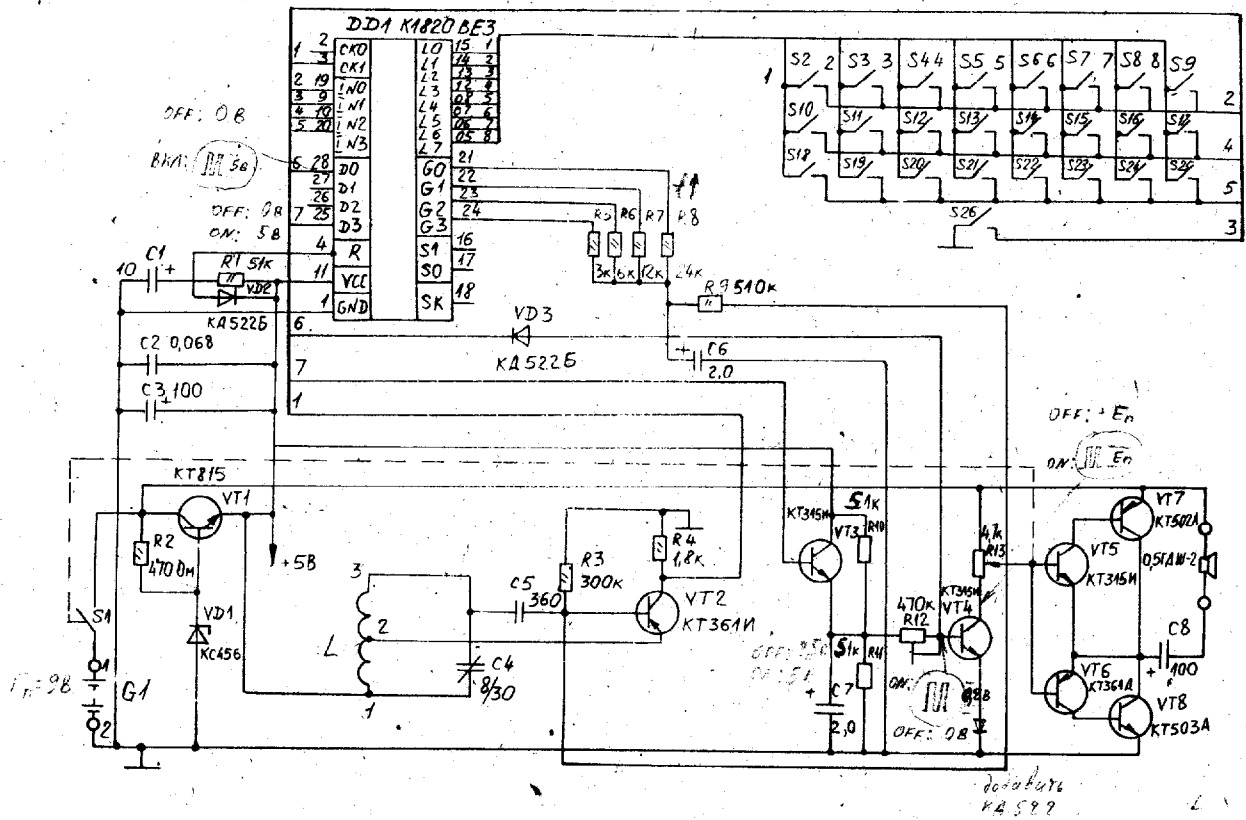
Длительное хранение игрушки во включенном состоянии не допускается.

ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И МЕТОДЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Наименование неисправности, внешнее проявление и дополнительные признаки	Вероятная причина	Метод устранения	Примечание
1	2	3	4
1. Слабое звучание при полностью включенном регуляторе напряжения. Сбой в работе при увеличении громкости звучания.	Разрядились батареи	Сменить батареи.	
2. Нарушение электропитания, повторное проигрывание мелодии и сбой в работе.	Плохой контакт между батареями и контактными пружинами в батарейном отсеке.	Зачистить торцевые контактные поверхности батарей и поверхности контактных пружин. Отогнуть пружины.	
3. Пропадание звука или хриплый звук при нажатии клавиши.	Плохой контакт в контактной системе клавиатуры.	Промыть контакты спиртом или одеколоном. Нажать на клавишу 5÷10 раз	
4. Шорох и пропадание звука при регулировке громкости.	Износ переменного резистора громкости.	Заменить переменный резистор	
5. Дребезг звука.	Неисправность громкоговорителя.	Сменить громкоговоритель.	

$I_{ном} = 40 \text{ mA}$
 $I_{нагр(max)} = 800 \text{ mA}$
 (14-76)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

I. Названия нот

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

The diagram illustrates the naming of notes on a musical staff and a piano keyboard. At the top, a treble clef is positioned on the left. The staff contains two lines of notes. The first line has notes on the first, second, third, and fourth lines, with a half note on the fifth line. The second line has notes on the first, second, and third spaces, with a half note on the fourth space. Below the staff, the names of the notes are written in lowercase Cyrillic: 'до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си'. Vertical lines connect each note name to its corresponding position on a piano keyboard diagram below. The keyboard shows two octaves: the first octave (left) and the second octave (right). Brackets at the bottom label the first octave as 'Первая октава' and the second octave as 'Вторая октава'.


Звук каждой белой клавиши имеет свою ноту на нотной строке. Клавиши называются так же, как и ноты.


Пять линий, на которых располагаются ноты, называют **НОТНЫМ СТАНОМ**. Знак в начале нотного стана называется **СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ** или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**.


2. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТ


Звуки бывают различные по длительности. Прочитайте вслух: **РАЗ** и **ДВА** и **ТРИ** и **ЧЕТЫРЕ** и —так долго звучит **ЦЕЛАЯ нота**—**О**.

Другие длительности звучания обозначаются таким образом:


 — **ПОЛОВИННАЯ**, по длительности звучания равная половине **ЦЕЛОЙ** или счету вслух: **РАЗ** и **ДВА** и,

 — **ЧЕТВЕРТАЯ** — равная по длительности четвертой части **ЦЕЛОЙ** или счету: **РАЗ** и,

 — **ВОСЬМАЯ**—равная по длительности восьмой части **ЦЕЛОЙ** или счету: **РАЗ**,

 — **ШЕСТНАДЦАТАЯ** —равная шестнадцатой части **ЦЕЛОЙ** или половина **ВОСЬМОЙ**.

Если рядом с нотой справа стоит точка, то звучание удлиняется еще на половину этой

ноты. Например,  означает, что нота должна звучать половинную плюс четвертую и

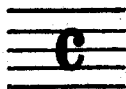
иметь длительность звучания на счет: **РАЗ** и **ДВА** и **ТРИ** и.

ТАКТОМ называется отрезок мелодии от одной черты до другой. Например, в первой нотной строке песенки «**ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ**» три такта.

Цифры у скрипичного ключа называются **РАЗМЕРОМ** и определяют длительность звучания такта. Например, песенка «**ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ**» имеет размер тактов $2/4$ и длительность звучания такта равна счету: **РАЗ** и **ДВА** и.

Такт «**ПЕСЕНКИ ЛЬВЕНКА** и **ЧЕРЕПАХИ**» имеет размер $4/4$ и длительность звучания его приблизительно равна счету: **РАЗ** и **ДВА** и **ТРИ** и **ЧЕТЫРЕ** и.

Размер $4/4$ может обозначаться и так:



3. ЗНАКИ ПЕРЕРЫВА ЗВУЧАНИЯ

Такие знаки называются **ПАУЗАМИ**. **ПАУЗА** прекращает звучание на определенное время.

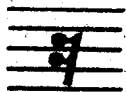


—целая пауза, по длительности приблизительно равная счету: **РАЗ** и **ДВА** и **ТРИ** и **ЧЕТЫРЕ** и.

—половинная пауза, по длительности приблизительно равная счету: **РАЗ** и **ДВА** и.

—четвертая пауза — равная счету: **РАЗ** и

—восьмая пауза — равная счету: **РАЗ**.

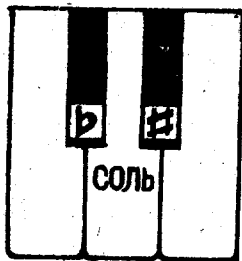


—шестнадцатая пауза, по длительности равная половине



4. ИЗМЕНЕНИЕ ЗВУКОВ ПО ВЫСОТЕ

Не все песни можно исполнить на белых клавишах. Есть ноты, перед которыми появляется знак **#**. Это ДИЕЗ. Он повышает ноту на полтона.



Если ДИЕЗ стоит перед нотой СОЛЬ, то нота называется СОЛЬ ДИЕЗ. На игрушке соль диез будет исполняться на черной клавише с правой стороны от белой клавиши соль и т. д.

В отдельных случаях перед нотами появляется знак **b**. Это БЕМОЛЬ. Он понижает ноту на полтона. Если бемоль стоит перед нотой соль, то нота называется СОЛЬ БЕМОЛЬ. На игрушке соль бемоль—черная клавиша с левой стороны от белой клавиши соль.

При игре будьте внимательны! Если в песне оставить звуки без **#** и без **b** не обращая внимания на указания, то мелодия песни будет неправильной.

Существует правило, если знаки **#** или **b** стоят перед нотой, то это изменение высо-

ты длится всего один такт. В последующих тактах, если нет таких знаков, играть нужно на белых клавишах.

Если знаки \sharp или b стоят в начале песни после скрипичного ключа, то изменение звуков будет распространяться на всю песню.

Если знаки \sharp или b не нужны, то перед нотой появляется знак \natural . Это БЕКАР.

Он ставится каждый раз, если необходимо отменить повышение \sharp или понижение b звука.

5. ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗАПИСИ



—РЕПРИЗА, знак повторения, означающий: данный отрезок мелодии повторяется еще один раз. См. «ПЕСЕНКУ ЧЕБУРАШКИ».



—означает, что повторение должно проходить, с разными окончаниями.


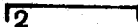
Знаки $\overbrace{1} \quad \overbrace{2}$ имеют название ВОЛЬТЫ. Повторение начинается с того места, где заканчивается первая вольта, второй раз повторяющийся отрезок мелодии исполняется только до первой вольты, а затем нужно перейти на вторую вольту. Например, такое повторение дважды встречается в «ПЕСЕНКЕ ПРО КУЗНЕЧИКА». Исполнять эту песенку нужно так. Проиграйте первые три такта и четвертый под знаком $\overbrace{1}$, затем, учитывая знак

повторения — РЕПРИЗУ



, сыграйте опять первые три такта и пятый под

знаком 

Затем исполняются 6-й, 7-й, 8-й такты и 9-й под знаком  после чего, учитывая **знак повторения** — репризу, опять повторяют 6-й, 7-й и 8-й такты и заканчивают мелодию последним, 10-м тактом под знаком .

ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА

Слова Н. Носова

Музыка В. Шаинского

The musical score is written on two staves in G major, 2/4 time. The first staff contains the first line of music with lyrics: "В тра - ве си - дел куз - не - чик, в тра - ве си - дел куз - всем как о - гу - ре - чик, зе - лё - нень - кий он". The second staff contains the second line of music with lyrics: "не - чик, со - // был. Пред - ставь - те се - бе, пред -". Above the second staff, there are two first ending brackets labeled '1' and '2'. The first ending bracket covers the first two measures of the second line, and the second ending bracket covers the last two measures of the second line. The lyrics "не - чик, со - // был." are positioned under the first ending, and "Пред - ставь - те се - бе, пред -" are positioned under the second ending.

В тра - ве си - дел куз - не - чик, в тра - ве си - дел куз -
всем как о - гу - ре - чик, зе - лё - нень - кий он

не - чик, со - // был. Пред - ставь - те се - бе, пред -



СТАВЬ - ТЕ СЕ - БЕ, СО - ВСЕМ, КАК О - ГУ - РЕ - ЧИК. ПРЕД - //

ЗЕ - ЛЁ - НЁНЬ - КИЙ ОН



БЫЛ.

1. В траве сидел кузнечик,
В траве сидел кузнечик,
Совсем, как огуречик,
Зелененький он был.
Представьте себе, представьте себе,
Совсем, как огуречик.
Представьте себе, представьте себе,
Зелененький он был,
2. Он ел одну лишь травку,
Он ел одну лишь травку,
Не трогал и козявку
И с мухами дружил.

- Представьте себе, представьте себе,
Не трогал и козявку.
Представьте себе, представьте себе,
И с мухами дружил.
3. Но вот пришла лягушка,
Но вот пришла лягушка—
Прожорливое брюшко—
И съела кузнеца.
Представьте себе, представьте себе,
Прожорливое брюшко.
Представьте себе, представьте себе,
И съела кузнеца.

4. Не думал, не гадал он,
Не думал, не гадал он,
Никак не ожидал он
Такого вот конца.

Представьте себе, представьте себе,
Никак не ожидал он.
Представьте себе, представьте себе,
Такого вот конца.

ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ

Слова С. Козлова

Музыка Г. Гладкова

Я на сол-ныш-ке ле - жу. Я на сол-ныш-ко гля -
-жу. Всё ле - жу, всё ле - жу и на сол-ныш-ко гля-жу.

1. Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу.
Все лежу, все лежу
И на солнышко гляжу.
2. Крокодил дил-дил плывет,
Носорог рог-рог идет.

- Только я все лежу
И на солнышко гляжу.
3. Рядом львенок лежит
И ушами шевелит.
Только я все лежу
И на солнышко гляжу.

ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Украинская народная песня

Музыкальная запись песни «Веселые гуси» в 2/4 такте. Песня состоит из 12 тактов, разделенных на четыре строки по три такта в каждой. Каждая строка начинается с нотного знака (треугольник) и содержит ноты, соответствующие русским текстам, расположенным под нотами.

Жи-ли у ба - бу - си два ве - се - лых
гу - ся: о-дин се - рый, дру-гой бе-лый -
два ве - се лых гу - ся О - дин се - рый,
дру-гой бе-лый - два ве - се - лых гу - ся

1. Жили у бабуся
Два веселых гуся:
Один серый,
Другой белый—
Два веселых гуся. } 2 раза
2. Вытянули шею—
У кого длиннее?
Один серый,
Другой белый—
У кого длиннее? } 2 раза
3. Мыли гуся лапки
В луже у канавки.
Один серый,
Другой белый—
Спрятались в канавке. } 2 раза

4. Вот кричит бабуся:
«Ой, пропали гуся!
Один серый,
Другой белый—
Гуся мои, гуся!» } 2 раза
5. Выходили гуся,
Кланялись бабуся—
Один серый,
Другой белый—
Кланялись бабуся. } 2 раза

ПЕСЕНКА ЧЕБУРАШКИ

Слова Э. Успенского

Музыка В. Шаинского

Я был когда-то странной иг-руш-кой бе-зы-мянной к ко-
то-рой в ма-га - зи - не ни - кто не по-гои-дет. Те-
перь я че-бу - раш-ка, мне каж-да-я-двор-няк-ка при
встре-че сра-зу ла-пу по-да-ёт. Те- ёт

1. Я был когда-то странной
Игрушкой безмянной,
К которой в магазине
Никто не подойдет.

Теперь я—Чебурашка,
Мне каждая дворняжка
При встрече сразу
Лапу подает.

} 2 раза

2. Мне не везло сначала
И часто так бывало:
Ко мне на день рождения
Никто не приходил.

Теперь я вместе с Геной,
Он необыкновенный,
А самый лучший
В мире крокодил

} 2 раза