

Аврора-219



Данный текст идентичен оригинальному **Руководству по эксплуатации** версии 1982 года.

1. Общие указания

Прежде чем приступить к съемкам, рекомендуем внимательно ознакомиться с настоящим руководством по эксплуатации. С его помощью Вы легко освоите все особенности Вашего киносъемочного аппарата (рис. 1) и убедитесь в его несомненных достоинствах.

Киносъемочный аппарат, как и любой другой точный оптический прибор, требует внимательного и бережного отношения.

Предохраняйте киносъемочный аппарат от интенсивного солнечного облучения, ударов, воздействия влаги.

Во избежание повреждения корпуса не следует оставлять киносъемочный аппарат на горячем песке, камнях и т. п.

Не рекомендуется направлять киносъемочный аппарат объективом на солнце во избежание чрезмерной засветки фоторезистора, расположенного за светоограничителем экспонометрического устройства.

В конце каждого съемочного дня источники питания следует вынимать из киносъемочного аппарата во избежание возможной протечки электролита.

Нормальная работа аппарата обеспечивается при температуре окружающего воздуха от минус 10 до +40°C.

Вследствие постоянного совершенствования киносъемочного аппарата возможны небольшие расхождения между настоящим описанием и Вашим аппаратом.

2. Технические данные

Применяемая киноплёнка 1×8 мм типа С.

Формат кадра – 4,22×5,69 мм.

Система зарядки аппарата киноплёнкой кассетная.

Вместимость кассеты – 15 м киноплёнки.

Объектив аппарата – Т-55.

Фокусное расстояние объектива – 12 мм.

Относительное отверстие объектива 1 : 2,4

Визир – сквозной.

Увеличение визира – 0,8.

Пределы диоптрийной паводки окуляра визира – ±4 диоптрии.

Управление диафрагмой объектива автоматическое и ручное.

Диапазон светочувствительности применяемых киноплёнок – от 22 до 250 ед. ГОСТ (от 15 до 26 DIN).

Пределы диафрагмирования объектива – от 2,4 до 22.

Привод механизма аппарата – от электродвигателя.

Источник питания – 4 элемента «А316 Квант».

Частота кадров – 18с⁻¹.



Рис. 1

Аппарат снабжен встроенным цветокорректирующим светофильтром типа «А».

Аппарат имеет счетчик метров.

В аппарате имеется световой индикатор для контроля напряжения источников питания.

К аппарату может быть подключен внешний источник питания.

Габаритные размеры аппарата (без рукоятки) – 160×120×65 мм.

Масса аппарата – 0,6 кг.

В аппарате содержится 0,1307 г серебра, 0,003704 г хлористого палладия.

3. Комплект поставки

3.1. Аппарат киносъёмочный «Аврора 219»	1
3.2. Рукоятка приставная	1
3.3. Темляк длинный	1
3.4. Темляк короткий	1
3.5. Наглазник	1
3.6. Колпачок на объектив	1
3.7. Светофильтр Н-2 ^х в коробке	1
3.8. Светофильтр ЖЗ-2 ^х в коробке	1
3.9. Кассета	4
3.10. Футляр	1
3.11. Коробка	1
3.12. Руководство по эксплуатации киносъёмочного аппарата «Аврора 219»	1

4. Устройство киносъёмочного аппарата

4.1. Основные части аппарата (рис. 2, 3, 4, 5, 6, 7)

1. Объектив.
2. Светоограничитель экспонометрического устройства.
3. Индекс установки светочувствительности киноплёнки.
4. Индекс установки светочувствительности киноплёнки при пользовании светофильтром.
5. Переключатель светофильтра типа «А».

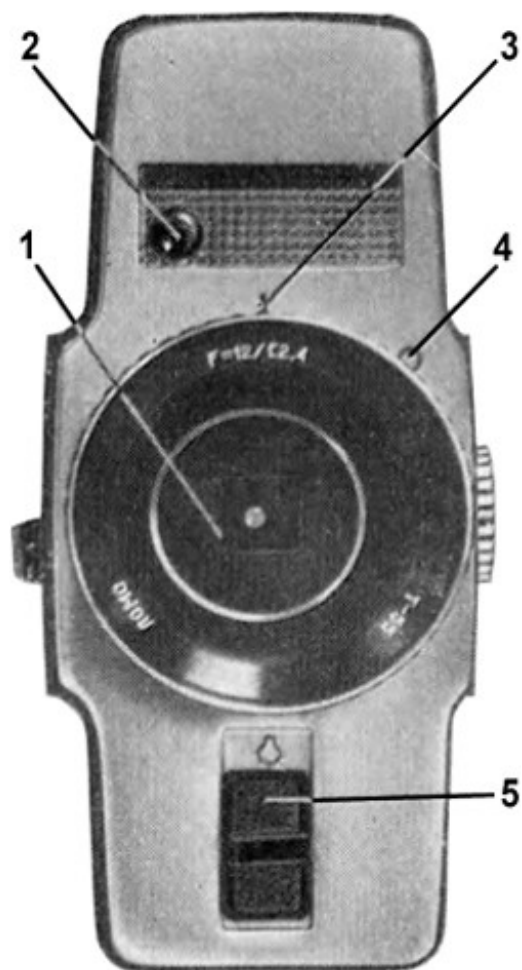


Рис. 2

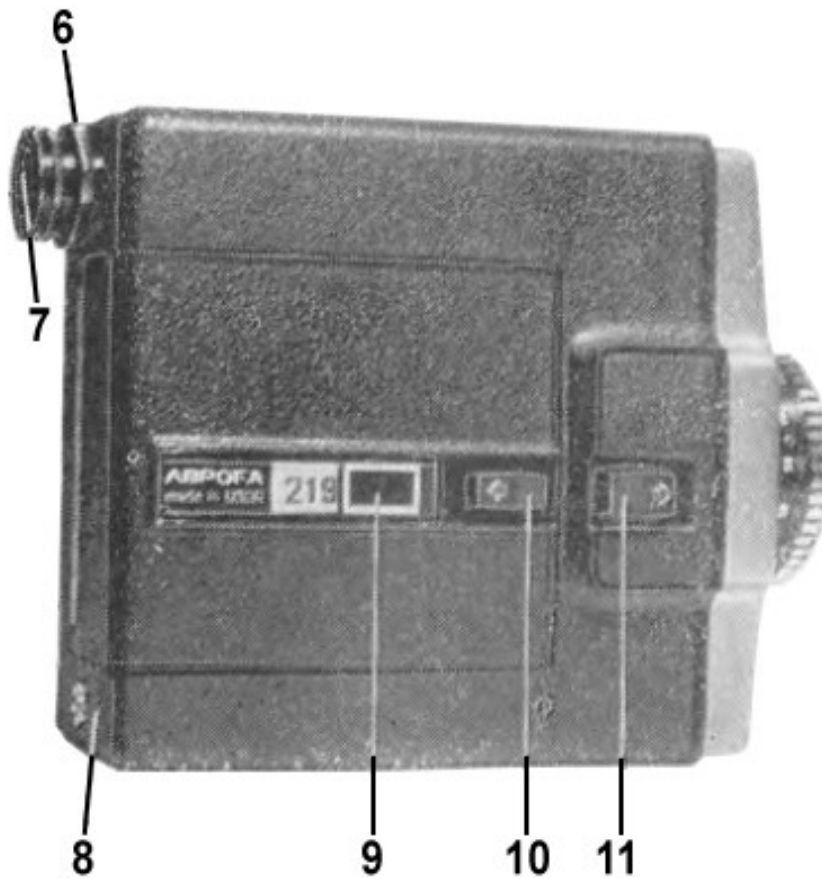


Рис. 3

- 6. Кольцо фиксации окуляра.
- 7. Окуляр визира.
- 8. Крышка отсека источников питания.

- 9. Окно для контроля типа киноплёнки.
- 10. Кнопка замка крышки.
- 11. Кнопка пуска механизма.

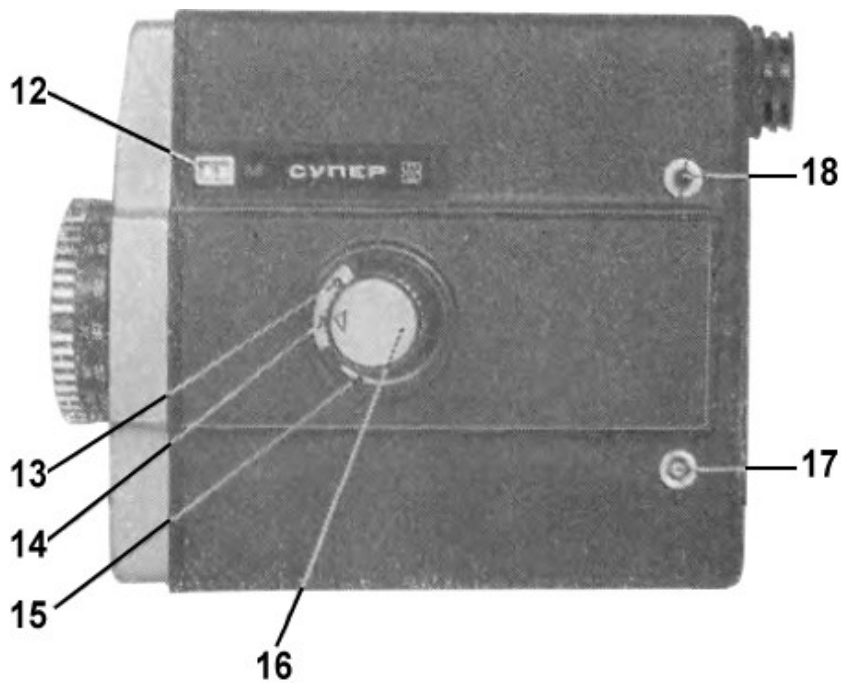


Рис. 4

- 12. Окно счетчика метров.
- 13. Знак ВЫКЛЮЧЕНО.
- 14. Знак АВТОМАТ.
- 15. Зона установки диафрагмы вручную.
- 16. Рукоятка управления диафрагмой.

- 17. Гнездо для подключения внешнего источника питания.
- 18. Кнопка контроля напряжения источников питания.

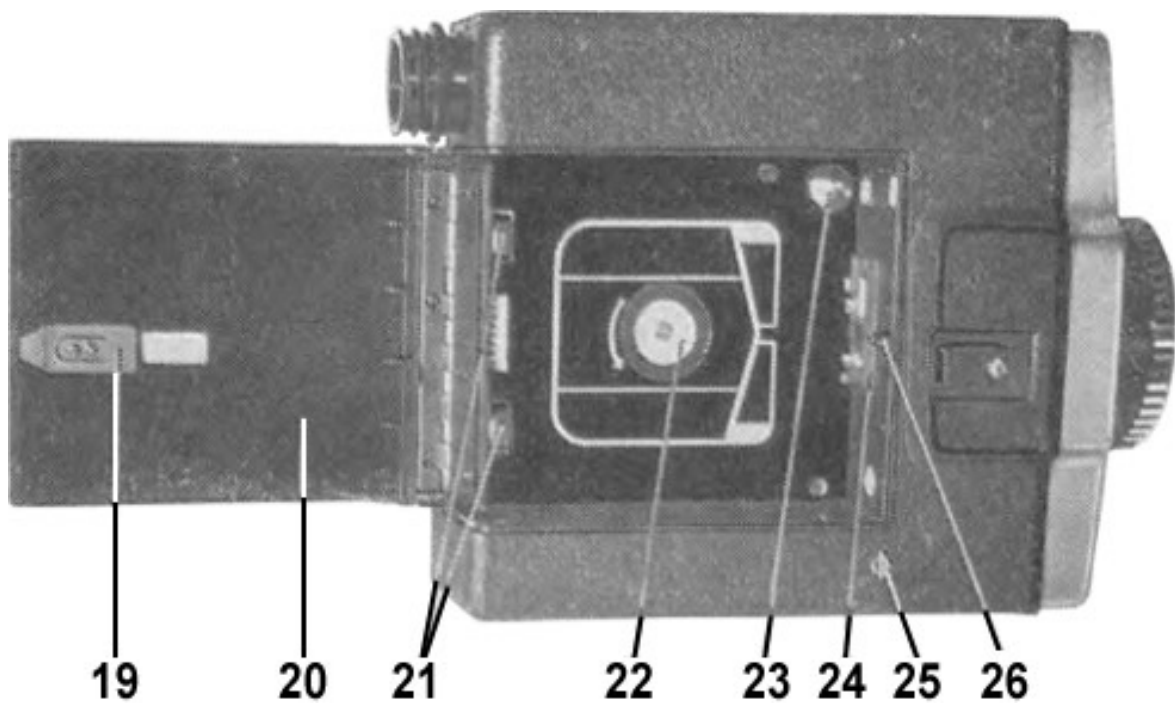


Рис. 5

- 19. Замок крышки.
- 20. Крышка кассетного отсека киносъёмочного аппарата.
- 21. Прижим кассеты.
- 22. Наматыватель.

- 23. Кнопка включения счетчика.
- 24. Фильмовый канал.
- 25. Указатель положения плоскости киноплёнки.
- 26. Фиксатор кассеты.

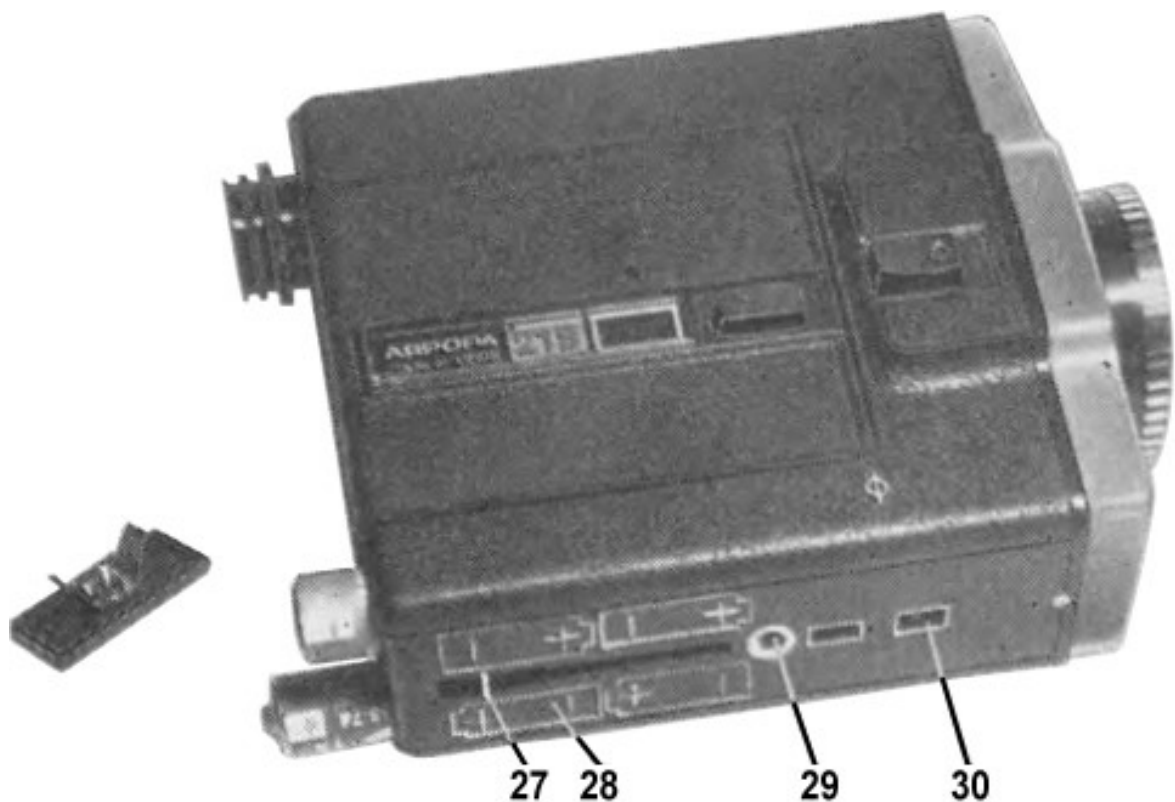
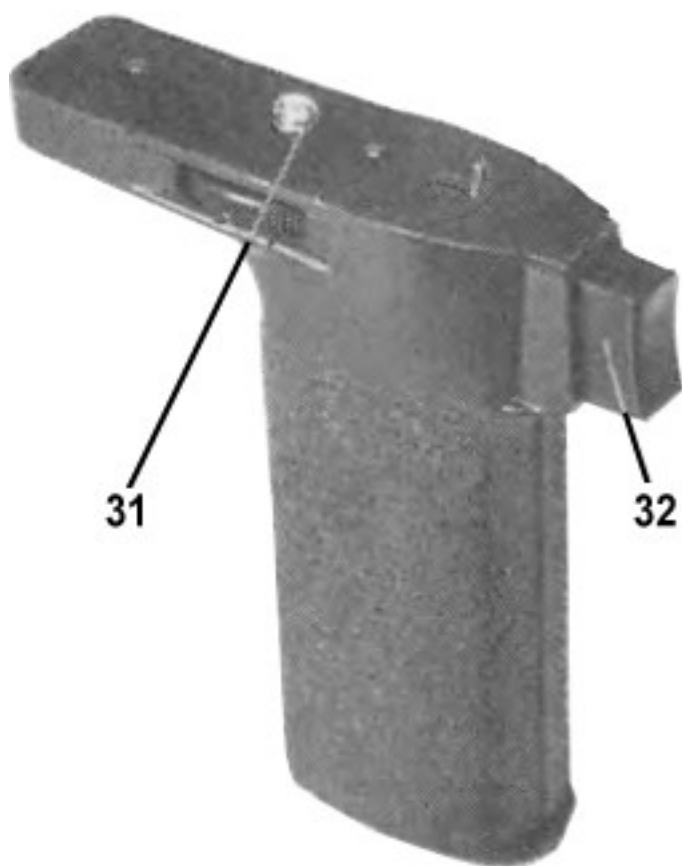


Рис. 6

- 27. Скоба для крепления темляка.
- 28. Схема расположения источников питания.
- 29. Штативное гнездо.

- 30. Рычаг пуска механизма от съёмной рукоятки.



31. Винт крепления рукоятки.
32. Кнопка пуска механизма от рукоятки.

Рис. 7

4.2. Привод

Лентопротяжный механизм киносъёмочного аппарата приводится в действие малогабаритным электродвигателем постоянного тока, обеспечивающим частоту съёмки 18 кадров в секунду; выдержка, получаемая при этом, равна 1/48 секунды.

4.3. Источники питания

В качестве источников питания электрической схемы киносъёмочного аппарата рекомендуется применять четыре элемента «А316 Квант» общим напряжением 4,4–6 В. Кроме них могут быть использованы другие источники постоянного тока таких же габаритных размеров напряжением 1,1–1,5 В каждый.

Источники питания располагаются в специальном отсеке киносъёмочного аппарата в соответствии со схемой, нанесенной на нижней части корпуса (см. рис. 6).

Отсек закрывается крышкой, которая крепится винтом со шлицами под монету.

Контроль напряжения источников питания осуществляется нажатием кнопки, расположенной на корпусе аппарата (см. рис. 4).

Количество киноплёнки, протягиваемой от одного комплекта источников питания, зависит от емкости элементов, которая снижается с течением времени их хранения, а также при низких температурах.

В холодную погоду в перерывах между съёмками киносъёмочный аппарат с источниками питания рекомендуется держать в тепле. Источники питания можно поместить в выносной контейнер, который удобно сохранять в тепле во время съёмок постоянно. Выносной контейнер подключается к аппарату через гнездо внешнего источника питания. При подключении внешнего источника питания элементы из аппарата необходимо извлечь. Выносной контейнер в комплект киносъёмочного аппарата не входит.

4.4. Объектив

Киносъёмочный аппарат «Аврора 219» снабжен объективом Т-55 с относительным отверстием 1 : 2,4 и фокусным расстоянием 12 мм.

Передняя оправа объектива имеет присоединительную резьбу СпМ46×0,75.

Объектив дает резкое изображение снимаемых объектов без наводки на резкость в большом интервале расстояний. Пределы глубины резкости в зависимости от установленного значения диафрагмы указаны в таблице.

Значение диафрагмы	Глубина резкости, м
2,4	1,52–∞
4	1,15–∞
5,6	0,92–∞
8	0,71–∞
11	0,56–∞
16	0,41–∞
22	0,31–∞

4.5. Визир

Визир киносъёмочного аппарата – сквозной.

В визире наблюдается неподвижная шкала диафрагм, подсвечиваемая через окно на передней стенке аппарата, и подвижная стрелка, указывающая значение установленной диафрагмы.

Окуляр визира имеет возможность диоптрийной наводки по глазу в пределах ±4 диоптрии. В установленном положении окуляр можно зафиксировать.

4.6. Установка диафрагмы

Диафрагма в аппарате может устанавливаться как вручную, так и автоматически.

Вручную диафрагма устанавливается поворотом рукоятки управления диафрагмой в зоне, указанной на шильдике корпуса аппарата (рис. 8, в). При этом в визире наблюдается значение устанавливаемой диафрагмы. Стрелку необходимо устанавливать на индекс данной диафрагмы.

Включение системы автоматической установки диафрагмы осуществляется поворотом рукоятки управления диафрагмой до совмещения треугольного индекса на рукоятке со знаком «А» (АВТОМАТ) на шильдике корпуса аппарата (рис. 8, б).

Благодаря применению в аппарате надежного высокочувствительного сернисто-кадмиевого фоторезистора система автоматической установки диафрагмы работает в широком диапазоне светочувствительности применяемой киноплёнки: от 22 до 250 ед. ГОСТ (15–26 DIN).

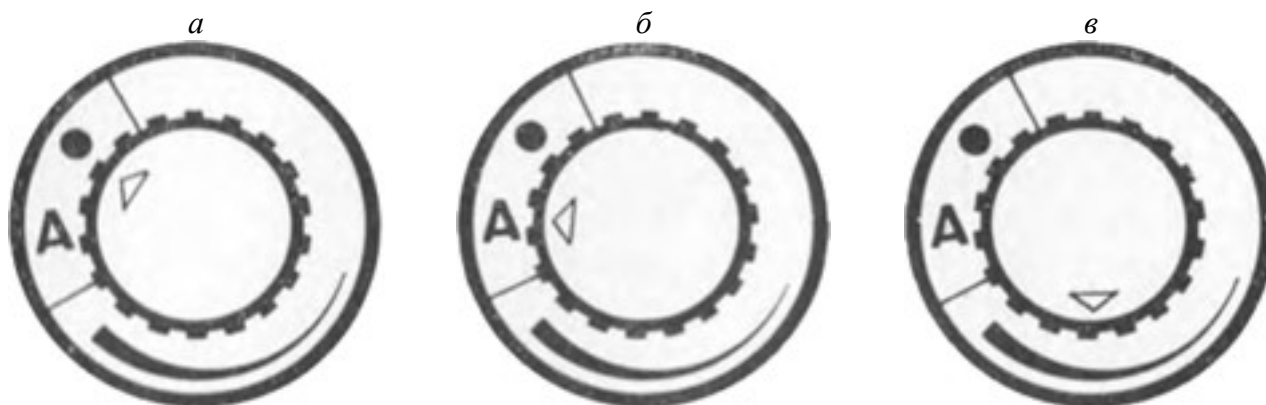


Рис. 8

а – источник питания отключен; б – диафрагма устанавливается автоматически;
в – диафрагма устанавливается вручную

Ввод и систему автоматической установки диафрагмы данных о светочувствительности киноплёнки, заряженной в киносъёмочный аппарат, производится поворотом кольца со шкалой светочувствительности киноплёнки до совмещения нужного значения с индексом на передней стенке аппарата.

В некоторых случаях при съемке необходимо вводить поправку в работу системы автоматической установки диафрагмы. Например, при съемке фигуры человека на фоне яркого снега или на пляже система автоматической установки диафрагмы Вашего аппарата отработает на яркий фон. Человек будет снят с «недодержкой», т. е. получится на киноплёнке слишком темным. В этом случае рекомендуется открыть диафрагму на одну (две) ступень по сравнению с показанием системы автоматической установки диафрагмы. Сделать это можно поворотом кольца со шкалой светочувствительности киноплёнки на два (четыре) деления в сторону меньших значений по сравнению со светочувствительностью применяемой киноплёнки.

Например, если в Вашем аппарате заряжена киноплёнка светочувствительностью 180 ед. ГОСТ, то против индекса следует установить значение светочувствительности 90 (45) ед. ГОСТ.

При установке диафрагмы вручную аналогичную поправку можно ввести поворотом рукоятки управления диафрагмой на одно (два) значение в сторону открытия диафрагмы, например, с диафрагмы 11 на 8 (5,6).

Для расширения творческих возможностей оператора при съемках можно пользоваться двухкратным желто-зеленым (ЖЗ-2^x) и нейтральным (Н-2^x) светофильтрами. При использовании любого из указанных светофильтров в работу системы автоматической установки диафрагмы необходимо вводить поправку на одну ступень диафрагмы. Для этого необходимо, ввернув светофильтр в оправу объектива аппарата, повернуть кольцо светочувствительности киноплёнки так, чтобы значение светочувствительности применяемой киноплёнки было установлено против красного индекса 4 (см. рис. 2) на передней стенке аппарата.



В случае установки диафрагмы вручную необходимо поворотом рукоятки управления диафрагмой приоткрыть диафрагму на одну ступень по сравнению со значением диафрагмы, установленным для данных условий съемки без светофильтра. Например, установить диафрагму 4 вместо 5,6.

По краям шкалы диафрагм, наблюдаемой в визире, имеются красные поля, которые означают неблагоприятные по освещенности условия съемки. Если при работе диафрагмы в автоматическом режиме стрелка заходит на красное поле, съемку производить нельзя. Это означает, что яркость снимаемого объекта соответственно мала или велика и не позволяет получить правильно экспонированный фильм при данных условиях съемки.

Питание электрической схемы узла автоматической установки диафрагмы и электродвигателя киносъёмочного аппарата осуществляется от общего источника. На схему экспонометрического устройства питание поступает от стабилизатора, который поддерживает постоянную величину напряжения во всем рабочем диапазоне напряжения источников тока. Это обеспечивает требуемую точность работы узла автоматической установки диафрагмы.

Внимание! Во избежание самопроизвольного пуска механизма, а также излишнего разряда источников питания в перерывах между съемками рукоятку управления диафрагмой следует установить в положение ВЫКЛЮЧЕНО (рис. 8, а). При этом одновременно происходит отключение механизма аппарата и системы автоматической установки диафрагмы.

4.7. Цветокорректирующий светофильтр типа «А»

В киносъёмочном аппарате имеется встроенный в объектив цветокорректирующий светофильтр типа «А». Управление светофильтром осуществляется вручную посредством переключателя 5 (см. рис. 2) на передней стенке киносъёмочного аппарата. Если переключатель находится в положении, когда открыт символ  (солнце), светофильтр введен в объектив (рис. 9, а), если открыт символ  (лампа), светофильтр выведен из объектива (рис. 9, б).

Светофильтр типа «А» необходимо вводить в объектив только в том случае, когда съемка производится в условиях дневного освещения на цветную киноплёнку, предназна-

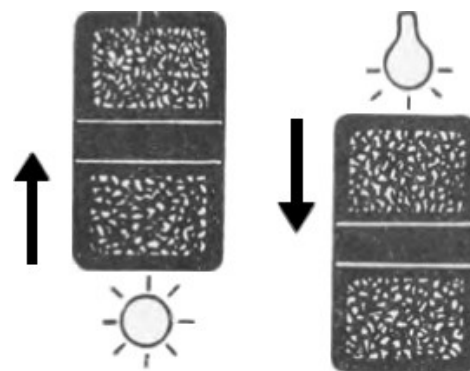


Рис. 9

а – фильтр «А» введен;
б – фильтр «А» выведен

ченную для ламп накаливания. Тип киноплёнки и условия ее использования указаны на упаковке и в инструкции по применению киноплёнки.

При вводе в объектив светофильтра типа «А» одновременно автоматически вводится поправка на кратность светофильтра в систему автоматической установки диафрагмы.

Если в процессе съёмки с применением светофильтра типа «А» диафрагма устанавливается вручную, то поправку на кратность светофильтра (1,5) необходимо ввести вручную, для чего следует дополнительно открыть диафрагму на полступени (например, вместо диафрагмы 5,5 установить стрелку в промежутке между индексами значений 5,6 и 4).

4.8. Счетчик

Счетчик киносъёмочного аппарата показывает количество оставшейся в кассете неэкспонированной киноплёнки.

Шкала счетчика оцифрована в метрах. Перед началом съёмки шкала счетчика находится на значении 15 и в процессе съёмки перемещается до значения 0 через промежуточные значения 13, 11, 9, 6 и 3.

Счетчик включается автоматически при установке кассеты в киносъёмочный аппарат. При извлечении кассеты из киносъёмочного аппарата счетчик автоматически устанавливается в исходное положение, т. е. на значение 15, поэтому при извлечении кассеты с неполностью отснятой киноплёнкой целесообразно на кассете сделать отметку о количестве оставшейся в ней неэкспонированной киноплёнки и учесть это при повторной установке этой кассеты в аппарат.

Время транспортирования 15 метров киноплёнки при частоте 18 кадров в секунду – 3 минуты 20 секунд.

4.9. Принадлежности

Принадлежности, входящие в комплект киносъёмочного аппарата, расширяют возможности аппарата при съёмках, а также предохраняют киносъёмочный аппарат при транспортировании и хранении.

Нейтральный светофильтр Н-2^x применяется при съёмках в тех случаях, когда вследствие большой яркости снимаемых объектов требуется задиафрагмировать объектив больше, чем до значения 22.

Желто-зеленый светофильтр ЖЗ-2^x обеспечивает более правильную передачу соотношений визуальных яркостей цветных объектов. Светофильтр несколько повышает контраст изображения, выделяет зеленые и красные тона и притеняет синий и голубой цвета. Желто-зеленым светофильтром следует пользоваться только при съёмках на черно-белую киноплёнку.

Крепление съёмной рукоятки к киносъёмочному аппарату, а также киносъёмочного аппарата к штативу осуществляется посредством резьбового соединения со стандартной резьбой 1/4".

Темляки крепятся к киносъёмочному аппарату при помощи карабинов.

Наглазник надевается на окуляр визира и предохраняет визир от попадания постороннего света, а также помогает правильно расположить глаз по отношению к окуляру. Особенно рекомендуется пользоваться наглазником при съёмках в холодную погоду.

Колпачок предохраняет объектив аппарата от загрязнений.

Киносъёмочный аппарат со всеми принадлежностями укладывается в футляр, который служит для хранения и транспортирования аппарата и защищает его от пыли, влаги и случайных сотрясений.

5. Подготовка киносъёмочного аппарата к работе и порядок работы

Киносъёмочный аппарат «Аврора 219» прост в эксплуатации. Для подготовки его к съёмке выполните следующие операции:

5.1. Установите в киносъёмочный аппарат источники питания, поместив их в отсек согласно схеме, нанесенной на корпусе аппарата. Крышка отсека источников питания крепится винтом, на головке которого имеются шлицы под монету.

5.2. Проверьте напряжение источников питания, нажав кнопку контроля напряжения источников питания.

Появление в визире над рамкой светового сигнала означает, что напряжение источников питания достаточно для нормальной работы аппарата.

При отсутствии светового сигнала необходимо заменить источники питания.

Примечание. Кнопку контроля напряжения источников питания нажимать без необходимости не рекомендуется, так как при этом происходит разряд источников питания.

5.3. Откройте крышку кассетного отсека киносъёмочного аппарата, сдвинув кнопку замка влево и слегка надавив на заднюю часть крышки большим пальцем левой руки.

5.4. Проверьте работу киносъёмочного аппарата на холостом ходу. При правильной установке источников питания наматыватель должен вращаться в направлении стрелки, нанесенной в кассетном отсеке.

5.5. Перед установкой кассеты с киноплёнкой в киносъёмочный аппарат проверните вручную приемный сердечник кассеты на 2–3 оборота в направлении стрелки на кассете. Кассету вложите в аппарат (рис. 10), совместив центральный вырез на кассете с фиксатором 26 (см. рис. 5) на фильмовом канале 24, и нажмите на заднюю часть кассеты вниз до защелкивания.



Рис. 10

Примечание. Указания по зарядке кассеты приведены в приложении 1.

5.6. Закройте крышку аппарата и включите механизм на 1–2 секунды, чтобы прогнать засвеченный участок киноплёнки.

5.7. Установите переключатель светофильтра типа «А» в соответствующее положение (см. раздел «4.7. Цветокорректирующий светофильтр типа «А»).

5.8. Снимите колпачок с объектива аппарата.

5.9. Вращением окуляра визира выставьте его для своего глаза по наилучшей резкости изображения и зафиксируйте это положение кольцом 6 (см. рис. 3), придерживая при этом окуляр от разворота. Наденьте на окуляр наглазник.

5.10. Установите значение светочувствительности применяемой киноплёнки против соответствующего индекса на передней стенке аппарата.

5.11. Включите систему автоматической установки диафрагмы или установите нужную диафрагму вручную (см. раздел «4.6. Установка диафрагмы»).

Во время съёмки следите за тем, чтобы случайно не перекрыть светоограничитель экспонометрического устройства.

5.12. Скомпонуйте кадр, наблюдая в визир за объектом.

5.13. Нажмите пусковую кнопку до упора и произведите съёмку. Съёмку можно производить со штатива или с рук с рукояткой или без нее.

При съёмках держите киносъёмочный аппарат прямо и устойчиво, так как колебания аппарата повлияют на качество изображения снимаемого объекта.

Оптимальная длительность снимаемой сцены – от 5 до 8 секунд.

При съёмке панорамы киносъёмочный аппарат поворачивайте медленно и плавно так, чтобы успеть хорошо рассмотреть в визире снимаемые объекты. Начало и конец панорамы рекомендуется зафиксировать на киноплёнке в течение нескольких секунд.

6. Техническое обслуживание

Киносъёмочный аппарат требует бережного обращения.

Чистить поверхности оптических деталей следует осторожно мягкой беличьей кисточкой, струей сухого воздуха из резинового баллончика или чистой батистовой салфеткой.

Если киносъёмочный аппарат внесён с холода в тёплое помещение, не спешите вынимать его из футляра, чтобы детали, особенно оптические, не запотели.

Разбирать киносъёмочный аппарат нельзя, так как при этом может нарушиться регулировка его отдельных узлов. Ремонт и регулировка аппарата должны производиться только квалифицированными специалистами.

7. Свидетельство о приемке

Киносъёмочный аппарат «Аврора 219» заводской номер _____ соответствует техническим условиям ТУ 3-3.1422-76 и признан годным для эксплуатации.

Дата выпуска _____ 19__ г.

Контролёр ОТК _____

8. Гарантийные обязательства

В случае обнаружения неисправности по вине предприятия-изготовителя потребитель в течение 18 (восемнадцати) месяцев со дня приобретения киносъёмочного аппарата имеет право на бесплатное устранение ее в мастерской технического обслуживания и гарантийного ремонта.

Адрес мастерской сообщается магазином. Потребитель имеет право на обмен неисправного киносъёмочного аппарата в случаях, предусмотренных правилами обмена промышленных товаров, купленных в розничной торговой сети, утвержденными Министерством торговли СССР.

Претензии не принимаются, если неисправность (повреждение) возникла в результате небрежного обращения потребителя с киносъёмочным аппаратом или несоблюдения правил эксплуатации, а также при отсутствии гарантийных талонов со штампом магазина и датой продажи.

Прием и отправку почтовых посылок с киносъёмочными аппаратами мастерские технического обслуживания и гарантийного ремонта, за исключением оптико-механического ателье в Ленинграде, не производят.

При отсутствии мастерской технического обслуживания и гарантийного ремонта киносъёмочный аппарат в полном комплекте с указанием неисправности выслать по адресу: 191186, Ленинград, Невский пр., 20, оптико-механическое ателье.

Владельцы киносъёмочных аппаратов, проживающие в Москве, могут пользоваться услугами мастерской, расположенной по адресу: ул. Неждановой, д. 4.

Розничная цена киносъёмочного аппарата «Аврора 219» – 130 руб.

Приложение 1

Указания по зарядке кассеты

Прежде чем заряжать кассету, внимательно ознакомьтесь с настоящими указаниями.

Для приобретения необходимых навыков зарядки кассеты в темноте рекомендуется предварительно потренироваться в зарядке и в разрядке кассеты на свету.

Зарядку кассеты киноплёнкой производите в полной темноте в следующем порядке:

1. Нажмите на рифленые участки 1 (рис. 1) нижней крышки 4 и, сняв крышку 2 с этикеткой, откройте подающий отсек 3 кассеты.

Для удобства последующей зарядки сразу же снимите нижнюю крышку.

2. Вложите рулон 5 (рис. 2) киноплёнки, намотанной эмульсией внутрь, в подающий отсек кассеты. При этом необходимо убедиться, что рулон не деформирован, не имеет выступающих по ширине витков киноплёнки и свободно, без заеданий вращается в отсеке.

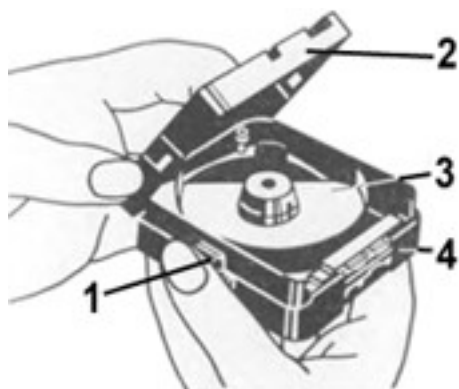


Рис. 1

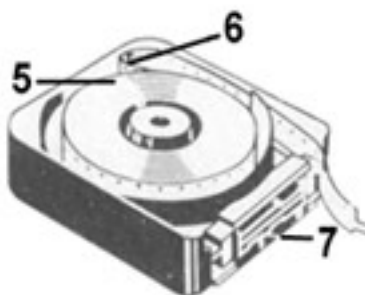


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

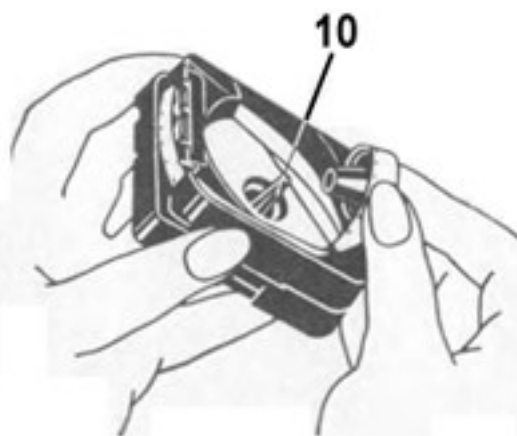


Рис. 5

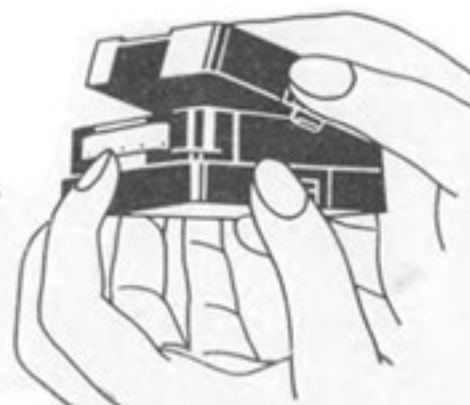


Рис. 6

Если рулон киноплёнки имеет перечисленные дефекты, рекомендуется слегка «распушить» его, перемещая витки киноплёнки в направлении, противоположном намотке, чтобы кольцо, на которое намотана киноплёнка, легко поворачивалось в рулоне; выровнять рулон по ширине, чтобы он был плоским, без выступающих витков киноплёнки; установить рулон в подающий отсек и убедиться, что он свободно, без заеданий вращается в отсеке.

3. Обогните киноплёнку ролик 6 подающего отсека и выведите конец киноплёнки к прижимной планке 7. При сматывании киноплёнки рулон должен вращаться против часовой стрелки.

4. Закройте подающий отсек крышкой с этикеткой и переверните кассету крышкой вниз.

5. Обогните киноплёнку прижимную планку, заведите киноплёнку в щель приемного отсека 8 (рис. 3) и обогните неподвижный ролик 9.

Киноплёнка должна огибать прижимную планку эмульсией наружу.

6. Вставьте узкий конец киноплёнки в замок приемной бобышки (рис. 1) и поверните бобышку на 2–3 оборота по часовой стрелке, наматывая киноплёнку эмульсией к оси бобышки.

7. Установите бобышку на ось 10 (рис. 5) и проверьте ход киноплёнки в кассете, поворачивая бобышку на 1–2 оборота по часовой стрелке.

Внимание! Во избежание поломки храпового устройства запрещается вращать приемную бобышку против часовой стрелки.

8. Прижимая пальцем киноплёнку к прижимной планке, как показано на рис. 6, закройте кассету нижней крышкой, защелкнув замки.

Для разрядки кассеты после того, как будет снята вся киноплёнка, необходимо:

в темноте снять крышку 4 (см. рис. 1) с приемного отсека кассеты;

вынуть приемную бобышку с намотанным на нее рулоном киноплёнки;

слегка «распушить» рулон киноплёнки, перемещая витки рулона в направлении, противоположном намотке, чтобы внутренний диаметр рулона стал больше наружного диаметра приемной бобышки;

снять рулон киноплёнки с бобышки.

Для обеспечения надежной работы кассеты в киносъёмочном аппарате рекомендуется менять киноплёнку только фабричной резки.

Кассету, заряженную киноплёнкой, на свету не открывать и оберегать ее от прямого воздействия солнечного света.

Во избежание случайного раскрытия кассеты ее необходимо оберегать от ударов и падений.

Для памяти значение светочувствительности заряженной в кассету киноплёнки рекомендуется записать мягким карандашом на белом поле этикетки, которое после установки кассеты в киносъёмочный аппарат просматривается через специальное окно на боковой стенке аппарата.

Кассету необходимо периодически чистить внутри батистовой салфеткой.

В случае выпадения прижимной планки с пружиной из корпуса кассеты установите их в гнездо корпуса следующим образом:

поместите корпус кассеты на горизонтальную плоскость приемным отсеком вверх;

вставьте пружину в гнездо корпуса так, чтобы углубление в центре пружины, в которое упирается выступ планки, было расположено в нижней части гнезда, а отверстие в центре, рядом с углублением, – в верхней части;

вставьте прижимную планку отверстием вниз так, чтобы выступ планки попал в углубление пружины.

Приложение 2

Ошибки, возможные при эксплуатации аппарата, и способы их устранения

При эксплуатации вполне исправного аппарата без определенных навыков могут быть допущены некоторые ошибки, которые легко устранить или предупредить.

Возможная причина	Ошибка	Способ исправления
При включении не работают ни механизм, ни система автоматической установки диафрагмы	Рукоятка управления диафрагмой находится в положении ВЫКЛЮЧЕНО	Установить рукоятку в нужное положение
	Отсутствует электрический контакт между источниками питания	Зачистить контакты
	Мало напряжение источников питания	Заменить источники питания
Система автоматической установки диафрагмы не работает, механизм работает в обратном направлении (наматыватель вращается против стрелки), счетчик не работает	Неправильно установлены источники питания	Установить источники питания согласно схеме, нанесенной на корпусе киносъёмочного аппарата

<p>При включении киносъемочного аппарата механизм работает, но пленка не транспортируется, не работает счетчик</p>	<p>Неправильно заряжена кинопленка в кассете</p>	<p>Перезарядить кассету или вставить в киносъемочный аппарат другую кассету</p>
<p>Ошибка в экспозиции</p>	<p>Неправильно установлена светочувствительность применяемой кинопленки</p>	<p>Установить действительное значение светочувствительности применяемой кинопленки.</p>
	<p>Неправильно введена или не введена совсем необходимая поправка в систему автоматической установки диафрагмы</p>	<p>Ввести необходимую поправку кольцом со шкалой светочувствительности</p>
	<p>Неправильно введена или не введена совсем необходимая поправка в систему ручной установки диафрагмы</p>	<p>Ввести необходимую поправку в систему ручной установки диафрагмы</p>
	<p>Применен цветокорректирующий светофильтр типа «А» без введения поправки на его кратность в систему ручной установки диафрагмы</p>	<p>Дополнительно открыть диафрагму на полступени</p>

Тип. ЛОМО, зак. № 5504, 07.04.82.