

МИНИСТЕРСТВО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ, СРЕДСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ  
И СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ СССР

ГЛАВОРГАТЕХНИКА

ХАРЬКОВСКИЙ ЗАВОД ШИРОКОФОРМАТНОЙ ФОТОАППАРАТУРЫ

# ФОТОКАМЕРА ДОРОЖНАЯ

## 13×18

*Boflex US*

ИНСТРУКЦИЯ И ПАСПОРТ



Рис. 1.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Фотоматериал — пленка (пластинка) плоская, см . . . . .	13×18
Кассеты полушторные двусторонние, размер кадра, см . . . . .	13×18
Фокусное расстояние объектива «Индустар-51», см . . . . .	21
Относительное отверстие . . . . .	1:4,5
Угловое поле зрения, град . . . . .	56
Разрешающая способность, штрих/мм:	
в центре поля . . . . .	21
по краю поля . . . . .	8
Габаритные размеры в рабочем положении, мм . . . . .	1100×350×220
Вес комплекта, кг . . . . .	6

### УСТРОЙСТВО АППАРАТА И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ УЗЛОВ

Фотокамера и кассеты изготавливаются из высококачественной ореховой древесины, слабо реагирующей на колебания влажности и температуры. Наружная поверхность полированная.

Штатив изготавливается из древесины твердых пород — бука или дуба. Наружная поверхность лакированная.

Аппарат состоит из следующих основных узлов: объективной рамки 1 (рис. 1), меха 2, кассетной рамки 3, основания 4.



Фотокамера смонтирована на основании, которое дает возможность раздвигать меха на двойное фокусное расстояние, равное 42 см.

Объективная рамка позволяет перемещать объектив в горизонтальном и вертикальном направлениях.

Кассетная рамка дает возможность выполнять как вертикальные, так и горизонтальные кадры (рамка смещается относительно вертикальной и горизонтальной оси).

Штатив представляет собой трехзвенную треногу с телескопически выдвигаемыми ножками.

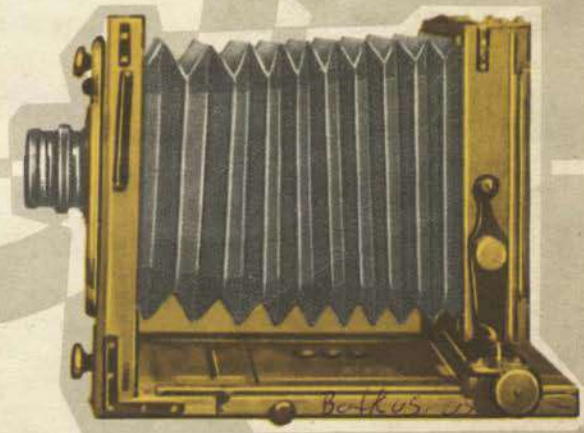




Рис. 2.

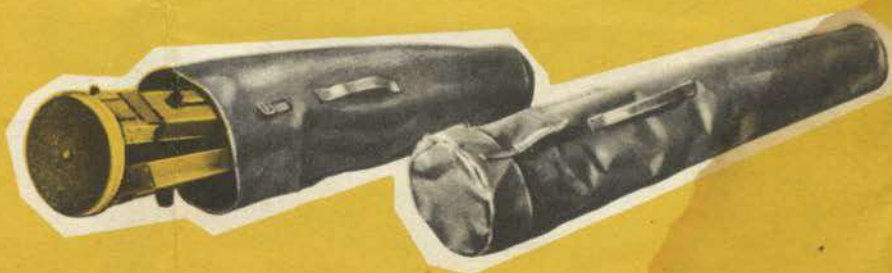
### НАЗНАЧЕНИЕ ФОТОАППАРАТА

Специальный широкоформатный фотоаппарат ФКД 13×18 применяется для профессиональных фотосъемок в бытовых фотостудиях, технических фотолабораториях, мастерских художников, а также в научно-исследовательских институтах.

При помощи аппарата можно выполнять самые разнообразные виды работ: одиночные портреты и групповые снимки, микро- и макросъемки (с соответствующими приставками), а также изготовление репродукций средней сложности.

Наличие двойного растяжения меха, устойчивого штатива, возможность быстрой смены объектива, уклоны и развороты кассетной части обеспечивают удобную эксплуатацию фотоаппарата как в дорожных, так и в павильонных условиях.

При транспортировке камера и штатив укладываются в футляры (рис. 2).





### ПОДГОТОВКА ФОТОАППАРАТА К РАБОТЕ

Для установки штатива необходимо отвинтить «барашки» 1 (рис. 3), раздвинуть ножки и закрепить «барашки».

Выдвинуть нижние и средние звенья ножек, ослабив и закрепив «барашки» 2 и 3.

При установке штатива необходимо обратить внимание на то, чтобы верхняя плоскость головки находилась в горизонтальном положении.

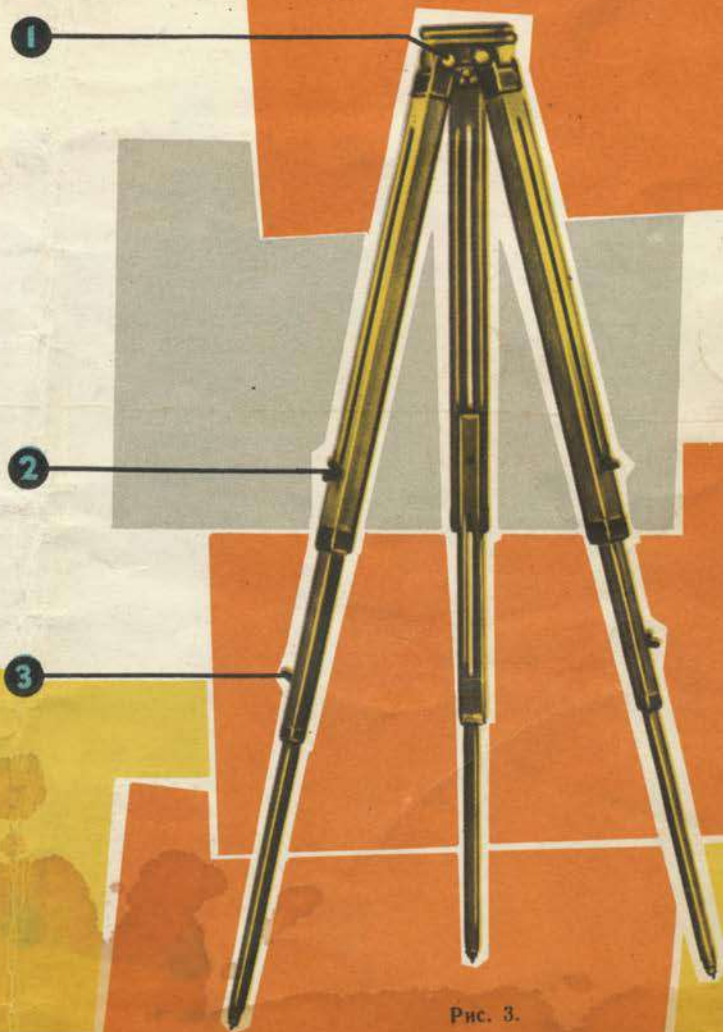


Рис. 3.

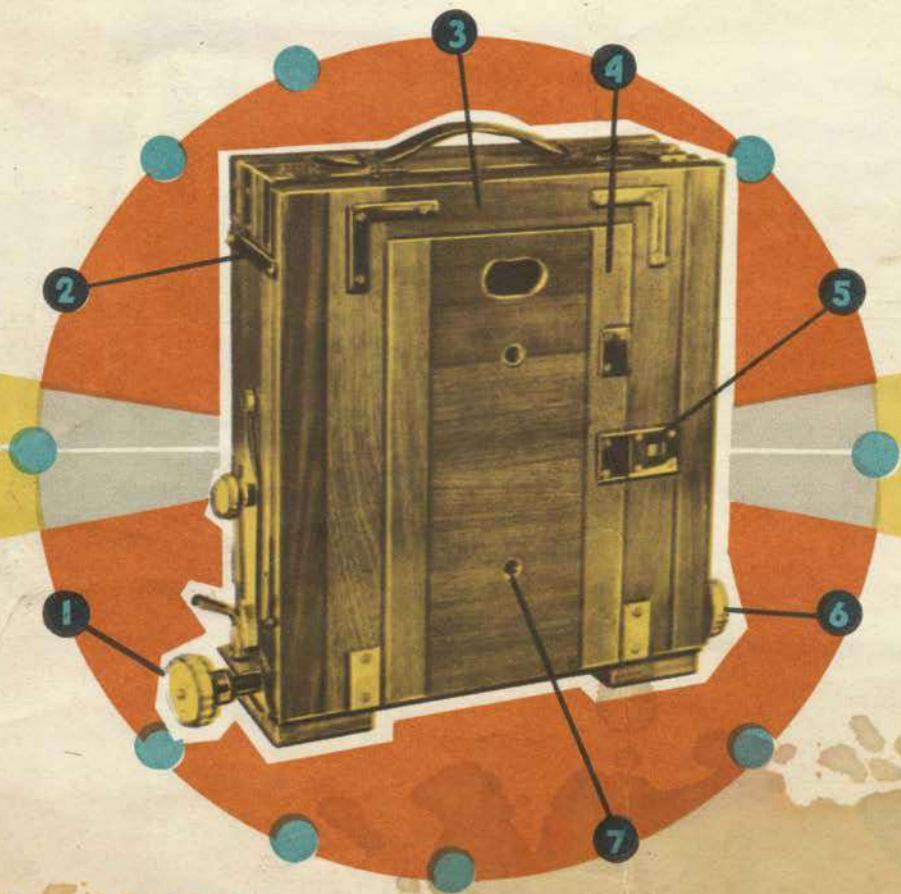


Рис. 4.



Камера лучше сохраняется, если в перерывах между съемками находится в сложенном состоянии (рис. 4).

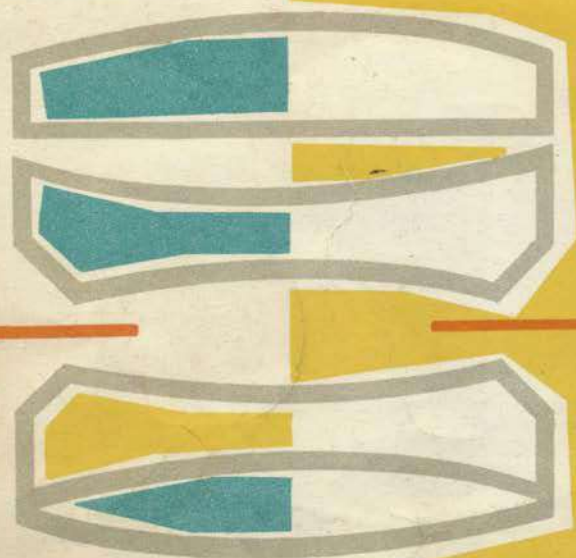
Отстегнуть два крючка камеры 2 (см. рис. 4), отодвинуть защелку 5 и развернуть основание 3.

Выдвинуть штативную дощечку 4 и закрепить защелкой 5.

Установить камеру на штатив, завинтить штативный болт в одну из гаек 7.

Объектив следует ввернуть в резьбовое кольцо, прикрепленное к объективной дощечке, после чего, отпустив маховичок 1 и вращая маховичок 6, раздвинуть мех на расстояние, приблизительно равное фокусному расстоянию объектива.





Если необходимо выполнять работу при одинарном растяжении меха, то камера уже готова к съемке.

Для двойного растяжения меха следует отвернуть винт 5 (рис. 5), выдвинуть до упора рамку зубчатой рейки 4 и закрепить винт 5.

При перемещении объектива по вертикали или горизонтали необходимо отвернуть маховички 1 и 2.

Для быстрой смены основного объектива следует отодвинуть планку 3 вправо и снять его вместе с объективной дощечкой.

Дополнительная объективная дощечка, входящая в комплект аппарата, дает возможность устанавливать сменную оптику.

#### РУКОВОДСТВО К ПОЛЬЗОВАНИЮ ФОТОАППАРАТОМ

Наводка на резкость осуществляется по матовому стеклу.

Рамка 3 (рис. 6) установлена в фотокамере для съемки горизонтального кадра. При необходимости выполнения съемок на вертикальный кадр следует открыть застёжки 1, отвести назад верхнюю часть рамки 3, развернуть на 90°, установить на прежнее место и закрепить застёжками.



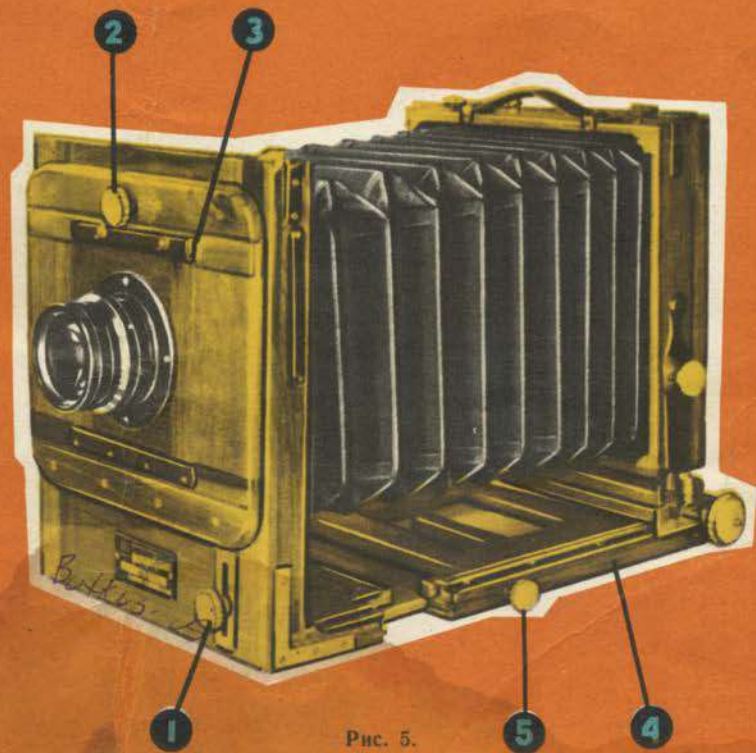


Рис. 5.

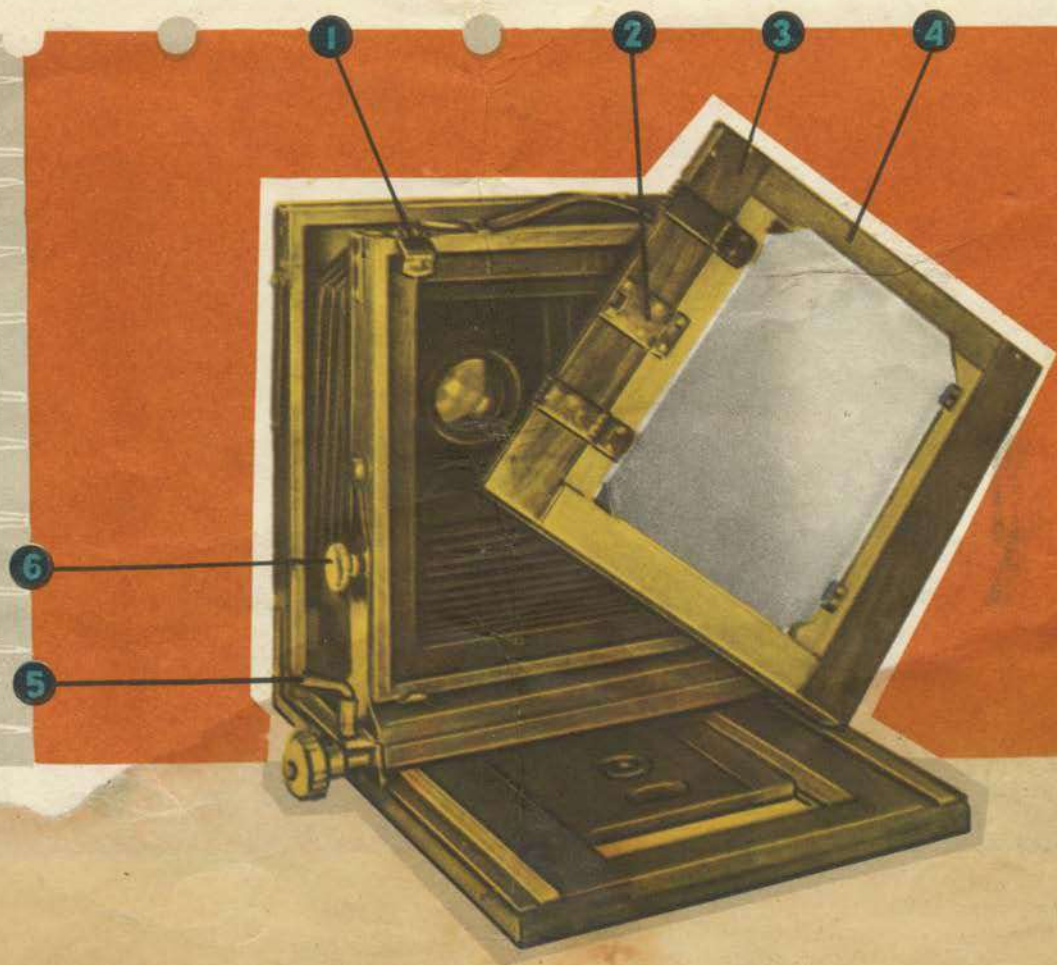


Рис. 6.



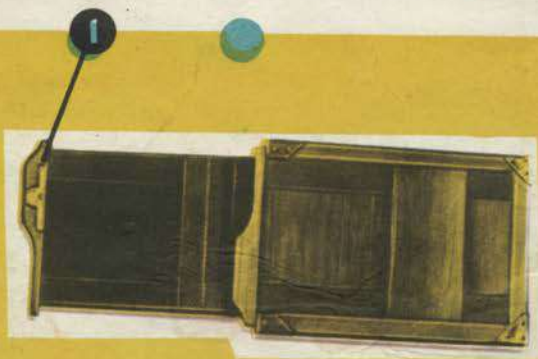


Рис. 7.



Рис. 8.

Для установки заряженной кассеты необходимо откинуть вверх (при горизонтальном кадре) или в сторону (при вертикальном кадре) матовую рамку 4, предварительно отодвинув защелку замка 2, и в освободившиеся пазы установить кассету, закрепив ее защелкой.

При использовании уклона кассетной рамки нужно предварительно отвернуть маховички 6 (см. рис. 6) с обеих сторон камеры.

Для разворота кассетной части относительно вертикальной оси необходимо предварительно ослабить фиксатор 5.

После наводки на резкость, перед тем как установить заряженную кассету, необходимо плотно закрепить все тормозные маховички и фиксаторы.

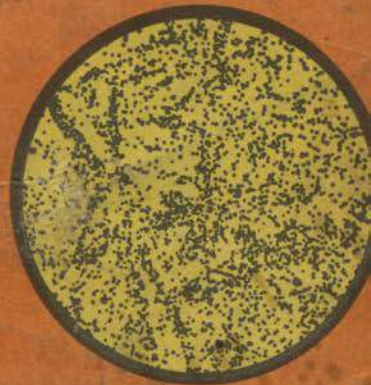
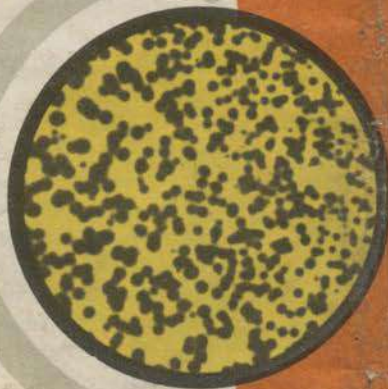
Для зарядки кассеты нужно прижать защелку 1 (рис. 7), выдвинуть шторку до отказа, установить заправки 1 в положение, указанное на рис. 8, после чего вложить пластинку (пленку) эмульсией вверх и закрепить заправками. Закрыть шторку до фиксации ее защелкой.

Таким же образом производится зарядка другой стороны кассеты.

Закончив съемку, следует привести камеру в исходное положение: устранить уклон и развороты, отвинтить объектив, поместив его в футляр, сложить мех,







#### ПРАВИЛА УХОДА ЗА ФОТОАППАРАТОМ

С фотокамерой и ее принадлежностями следует обращаться аккуратно. Нельзя допускать ударов, толчков или же применять усилия при эксплуатации.

Необходимо следить, чтобы внутри камеры и в кассетах не было загрязнений и оседания пыли, в особенности, на незащищенных поверхностях линз объектива.

Объектив требует особого ухода. Его чистка должна производиться только специалистом-оптиком.

Развинчивать оправы и вынимать линзы **КАТЕГОРИЧЕСКИ ВОСПРЕЩАЕТСЯ**.

Смахивать пыль с поверхности камеры и меха рекомендуется только мягким флейцем.

Следует избегать перегрева камеры и штатива на солнце, а также беречь их от влаги.

При длительных перерывах между съемками рекомендуется хранить весь комплект в футлярах в сухом проветриваемом помещении.

\*\*\*

Специальные сведения по всем вопросам фотографирования можно получить в справочниках и руководствах по фотографии.

13x18

www.butkus.us