

ра

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ФИЛИАЛ

Отдел художественного кон-
струирования изделий куль-
турно-бытового назначения
и промышленной графики

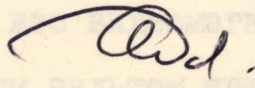
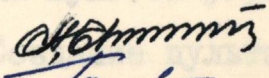
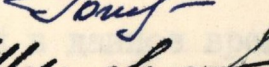
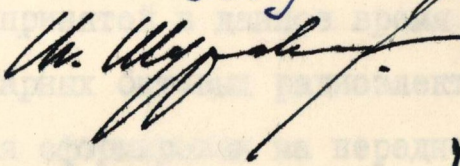
Шифр I672-I

200. фел. 74025472
Инд. Б459405

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к художественно-конструкторской разработке кассетного
видеомагнитофона

Зам. директора ЛФ ВНИИТЭ
Зав. отделом № I2
Руководитель темы
Автор

 А. СОКОЛОВ
 А. ЕВСТИФЕЕВ
 Г. ГОЖЕВ
 И. ЖУРАВЛЕВ

кн 2

Ленинград

1974

В соответствии с техническим заданием предприятия п/я В-2645 г. Москва отделом художественного конструирования изделий культурно-бытового назначения и промышленной графики Ленфилиала ВНИИТЭ произведена художественно-конструкторская разработка кассетного видеомагнитофона.

Видеомагнитофон является частью комплекса аппаратуры видеозаписи и разрабатывался в соответствии с техническим заданием без учета композиционной связи с блоками комплекса.

Видеомагнитофон решен как объем прямоугольной формы с габаритами 340 x 385 x 140 мм.

Такие габариты и ориентировочный вес до 10 кг диктуются представленной заказчиком конструкцией Л.П.М. Естественно, что такие габариты и вес ставят аппарат из разряда "носимых" в разряд "переносных". Все это противоречит потребительским требованиям, предъявляемым к аппаратуре данного типа, и говорит о несоответствии предложенной конструкторской разработки Л.П.М. поставленной задаче.

Несмотря на габариты и вес видеомагнитофон решен как носимый прибор с ярковыраженным пультом управления, предназначенным для работы "на ходу". Создание пульта соответствует стилевой направленности, принятой в данное время как для переносных, так и для стационарных бытовых радиоэлектронных приборов.

Пульт управления сформирован на передней торцевой стенке в неглубокой нише с таким расчетом, чтобы создать максимальные удобства при работе "на ходу".

Таким образом данную форму можно рассматривать как производную таких величин как объем и вес, определивших материал корпуса, и функциональной направленности, определившей потребительские требования, давшие пластическое решение и стилевую направленность, выразившуюся в создании пульта управления.

Вся композиция построена на выявлении главного в приборе — зоны пульта управления.

Художественно-конструкторский замысел — нахождение функциональной выразительности в данном случае говорящем о том, что видеомаягнитофон — это сложный радиоэлектронный прибор, предназначенный для работы на ходу.

Помимо композиции пульт управления выделен цветом (при общем нейтральном цветовом решении корпуса, пульт выполнен из корцованного светлого металла) и применением различных фактур (грубая рельефная в отделке корпуса и натуральный металл пульта).

Общая стилевая направленность нашла отражение и в решении деталей пульта управления. Форма клавишей аналогична форме тумблеров и подчеркивает общий стилевой характер, так же как и размеры, и форма кнопок, и деление панелей пульта на блоки.

Панель состоит из двух основных зон: зона управления Л.П.М. и зона разъемов, которая делится на три части - "входы и выходы дополнительных блоков и TV", "подключение микрофонов" и "подключение камеры".

Учитывая габариты и вес, корпус видеоманитофона выполняется из тонкостенного металла методом литья под давлением с последующей покраской под шагрень. Корпус состоит из двух частей - верхней и нижней крышек. По периметру корпус опоясывает ременная стяжка, к которой крепится ремень для ношения видеоманитофона.

Поскольку кассета рассчитана только на 30-60 минут непрерывной работы, аккумулятор автономного питания - на 60 мин., а габариты кассеты и блока питания никоим образом не соответствуют друг другу, то появилась необходимость в создании специальной емкости для запасных кассет и блоков автономного питания.

Учитывая то обстоятельство, что в комплект для видеозаписи входит специальная видеокамера, можно сделать вывод о громоздкости и несовершенстве данной системы.

Однако, учитывая, что создание аппаратуры подобного типа в Союзе пока еще находится в начальной стадии, данная разработка может служить прототипом для дальнейшего усовершенствования и модернизации в работе по созданию приборов видеозаписи. Необходимым моментом в такой работе является комплексная разработка всех блоков, входящих в комплект аппаратуры видеозаписи.



Гусев И. В.

Видеоманитофон. Общий вид



Видеомангнитофон. Общй вид



Видеомангнитофон. Общй вид

№ строки	Дата	Обозначение	Наименование	Кол. л-ов	№ экз.	Примечание
1			Документация			
2			общая.			
3			Вновь разработ.			
4						
5		T-12-1672-1-00	Видеоманито-			
6			фон. Общий вид.	1		
7	*		Пояснительная			
8			записка.	1		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

Шифр подл. дата подл. дата
 Шифр подл. дата
 Шифр подл. дата

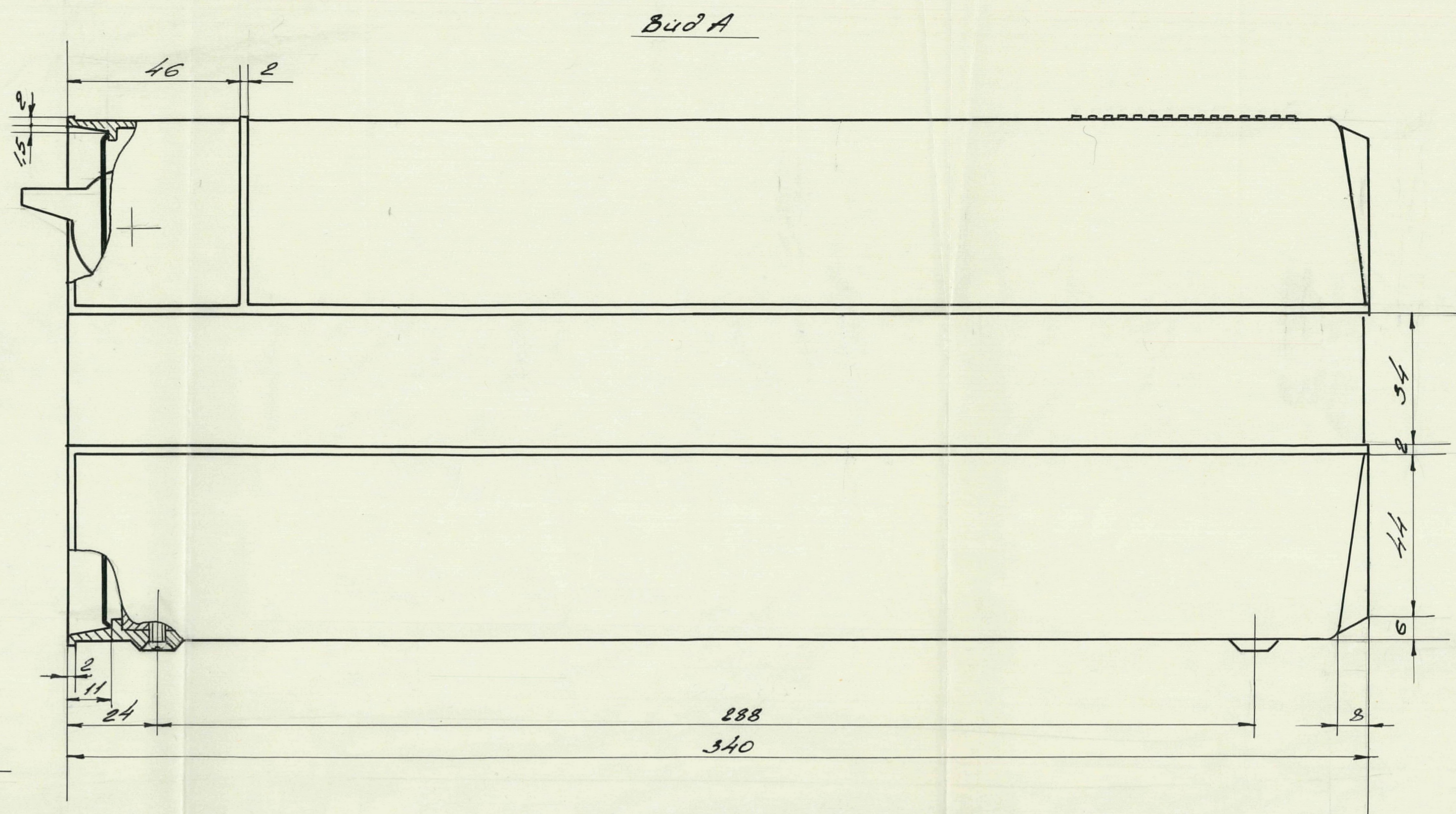
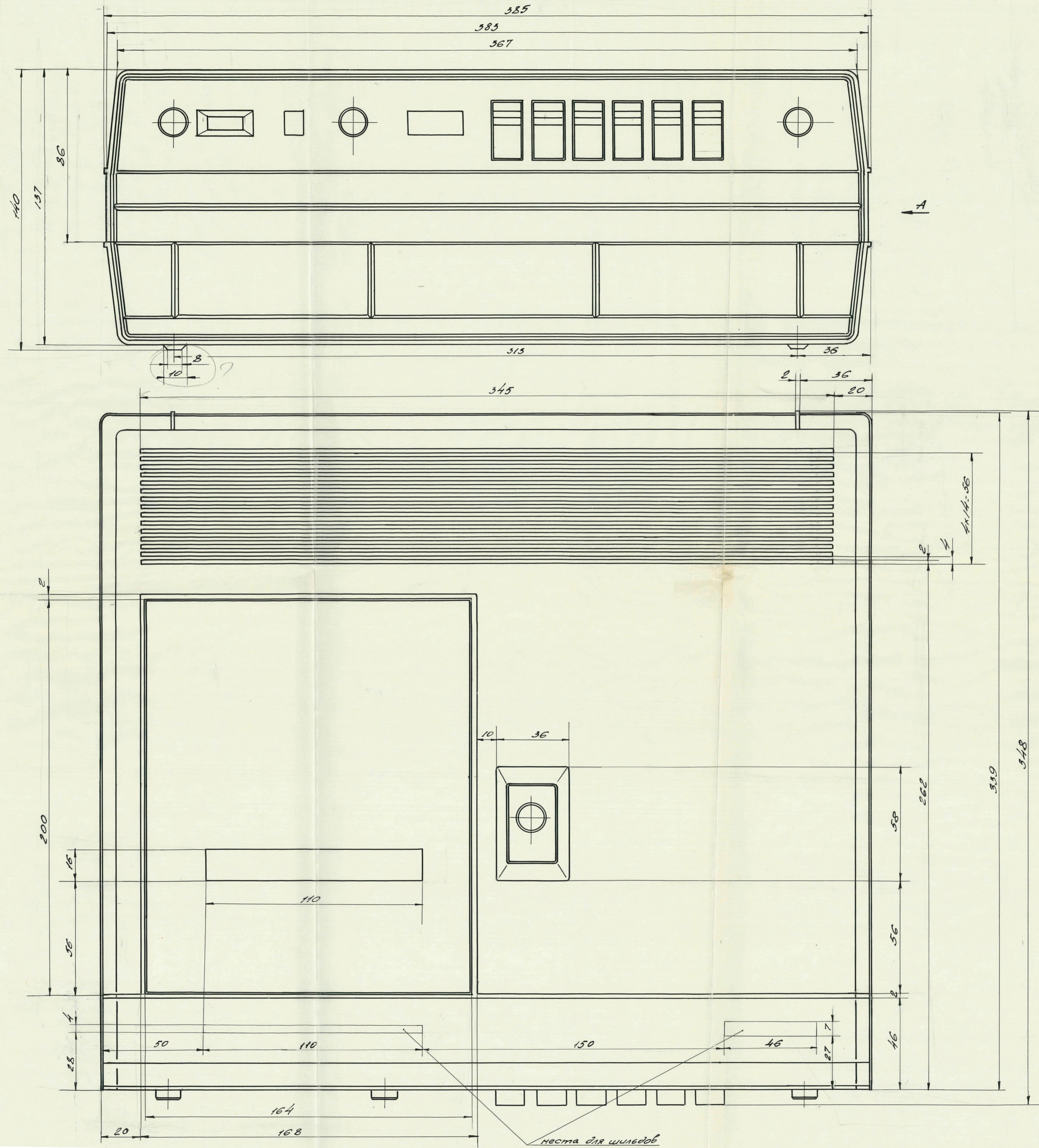
Изм. лист № докум. Подп. Дата
 Разраб. Муравлев М.И.
 Провер. Алексеев В.И.
 Заб. отб. Востриков С.И.
 Читб. Соколов А.И. 14.10.77.

T-12-1672-1

Фонд 146
 Опись 2-1
 Дело 86

(7)

Видеоманитосъемка
 Ведомость технического проекта.
 1 1 1
 ЛФВНИИМЭ



ЛГАНТА
 № 146
 Опсч. 2-1
 Дел. 86

Т-12-1672-1-00			
Видеокамерная система ОБЩЕГО ВИД.			
Исполн.	Начальн. работ	Инженер	Мастер
Разраб.	Монтаж	Испыт.	Контр.
Вед. адм. бюро	Инженер	Мастер	
Имя	Сорокин	И.И.	М.И.
Копировал: Бисопова			1/1
			ЛРБВНУЛМЭ